



## ***PPN Comunicazione - La lezione di Sergio Zavoli. Al Quirinale la collezione storica del grande giornalista***

**Roma - 02 ott 2023 (Prima Pagina News) Dopo quella di Gianni Bisiach anche la collezione Sergio Zavoli è custodita ora presso l'archivio storico della Presidenza della Repubblica.**

**Un evento di straordinaria portata storica e pedagogica, grazie alla soprintendente Marina Giannetto.**

A darne notizia è la newsletter della Fondazione per il Giornalismo Paolo Murialdi, sempre attenta al mondo della comunicazione italiana e a tutto ciò che può servire per ricordare i grandi maestri del passato. In questo caso parliamo del grande Sergio Zavoli, un giornalista che ha segnato la storia del giornalismo radiotelevisivo italiano e che oggi dopo la sua morte continua a rimanere punto di riferimento iconico della comunicazione non solo italiana. Nei giorni scorsi nella sala convegni dell'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica si è svolto un incontro di studio nel centenario della nascita di Sergio Zavoli, alla presenza del Capo dello Stato, Sergio Mattarella, in cui è stata presentata da Marina Giannetto, soprintendente dell'Archivio, la "collezione Sergio Zavoli". Anche qui parliamo di una collezione di grande valore storico, che copre l'intero arco temporale dell'attività giornalistica di Zavoli, e che va dal 1950 al 2020, anno della sua morte. L'incontro di studio -precisa la nota della Fondazione Murialdi- si è articolato con gli interventi del prof. Cosimo Ceccuti, presidente della Fondazione Nuova Antologia-Giovanni Spadolini, di Giuseppe Filippetta, già direttore della Biblioteca "Giovanni Spadolini" e del prof. Luciano Zani, professore emerito di storia contemporanea dell'Università La Sapienza e componente del comitato scientifico della Fondazione Murialdi. Un intervento questo del prof. Zani di una forza emotiva e di un coinvolgimento al di sopra di ogni immaginazione, che ci riporta l'immagine di un Sergio Zavoli maestro indiscusso di giornalismo e di parole scritte. Quasi iconico il paragone che il prof. Zani fa di Zavoli mettendolo a confronto con un altro grande protagonista della storia moderna, che è Renzo De Felice. "Se dovessi scegliere, tra altri, un termine che unisse le personalità di Renzo De Felice e di Sergio Zavoli, direi la curiosità, e forse un pizzico di invidia, sicuramente non di alterigia, dello storico, nei confronti di un linguaggio giornalistico chiaro, conciso e sintetico. La curiosità, per un giornalista, è un tratto assolutamente necessario, ma anche lo storico non era affatto un uomo sigillato tra libri e archivi, attaccato alla sacralità del documento, come a volte lo si è dipinto. Le interviste, ci ripeteva spesso De Felice, difficilmente sono utili a ricostruire i fatti storici, e perciò vanno prese con le molle, trattate con distacco e prudenza, ma sono preziose nel ricostruire atmosfere, restituire un clima e un contesto. Tutto dipende dall'intervistatore, dalla serietà, dalla proprietà, e, perché no, dalla scaltrezza delle domande. Qui è la bravura di Zavoli, che ha colpito tutti gli storici del Comitato di consulenza della Nascita di una dittatura, e De Felice in particolare. Quindi l'incontro tra i due era scritto e credo che abbia accentuato l'interesse dello storico



per i giornali, la radio e la televisione come mezzo privilegiato per allargare la platea dei lettori. E, se me lo consentite, anche come un mezzo per uscire dall'isolamento in cui un certo ambiente accademico di sinistra intendeva relegarlo". Bellissima questa analisi, inviterei gli studenti delle scuole di giornalismo a leggerla per intero. Il prof. Zani dice molto altro a proposito di Zavoli: "Fu De felice a scrivere la prefazione alla versione scritta della trasmissione, fu lui, in una lunga intervista di Ezio Zefferi per il "Radiocorriere" del 5 novembre 1972, a dire di Zavoli cose molto forti: il ciclo di trasmissioni è giornalistico solo nella forma televisiva e nell'uso come fonte delle interviste – tutte di grande interesse e quella ad Amadeo Bordiga addirittura un unicum - e in questo è "ottimo giornalismo, di alto livello, sia per il ritmo della trasmissione, sempre sostenuto, mai affrettato, spesso drammatico, sia per l'utilizzazione del materiale filmato, spesso inedito e sempre efficace, sia per la rappresentatività e l'interesse dei personaggi intervistati". Sostanzialmente -riconosceva Renzo De Felice- Zavoli ricostruisce "le vicende trattate in termini il più rigorosamente possibile storici, sia con un continuo sforzo di tener presenti tutti gli aspetti della realtà del tempo e il loro evolversi e di approfondirne le cause immediate e remote, sia con un altrettanto continuo ricorso alle varie "fonti" in maniera da offrire allo spettatore una ricostruzione la più completa e la più attendibile possibile e, al tempo stesso, di dare ad esso la possibilità di farsi una "propria" idea dei diversi punti di vista e delle rispettive "ragioni" delle forze e degli uomini che allora furono i protagonisti della crisi dello Stato liberale, di come essi vissero, anche psicologicamente, quegli avvenimenti e di come li giudicarono allora e li giudicano oggi, a mezzo secolo di distanza". C'è qui in questa analisi che ne fa Zani un'ammissione di colpa per quello che forse non è mai stato raccontato prima, e cioè che "il lavoro di Zavoli è una ricostruzione non solo storicamente valida, ma di grande valore educativo e morale, un atto di fiducia nella capacità dello spettatore di partecipare criticamente alla ricostruzione della realtà che viene fatta davanti ai suoi occhi sulla base sia delle acquisizioni della più recente storiografia sia dell'esposizione-dibattito dei punti di vista dei vari protagonisti di quelle vicende". Il prof. Zani non ha più nessun dubbio: "E' evidente che tra il grande storico e il grande giornalista è nata una straordinaria sintonia. Aggiungo una mia ulteriore valutazione personale, che mi deriva sia da come ho visto l'evoluzione della scrittura giornalistica di De Felice, sia dai commenti che negli anni successivi (nel '72 ero studente Di De Felice e stavo scrivendo la tesi), scambiai con lui e con altri allievi, come Luigi Goglia, quello di noi che ha prestato la maggiore attenzione all'iconografia: credo che l'esperienza con Zavoli, che pure viene dopo le prime collaborazioni al "Corriere" spadoliniano, e ovviamente prima di quelle al "Giornale" di Montanelli, abbia agito da stimolo su De Felice ad ampliare l'uso dei mezzi di comunicazione comparando in prima persona. Nonostante che De Felice, all'opposto di Zavoli, non fosse un oratore brillante - volete mettere la voce straordinaria di Zavoli con quella o troppo bassa o un po' stridula, se non un po' balbuziente, di De Felice? - coinvolse anche noi giovani allievi, soprattutto in trasmissioni radiofoniche". Ma secondo la lezione che Zani tiene all'Archivio Storico della Presidenza della Repubblica c'è un'ultima cosa, apparentemente marginale, che unisce De Felice a Zavoli, ed è "la curiosità e l'attenzione per le figure minori, i gregari, quelli che Zavoli immortalava nei processi alle tappe del Giro d'Italia (non me ne perdevo una!), quelli che per De Felice, proprio perché marginali, irregolari, persino al limite del risibile e del folclore, erano voci fuori dal coro



che aiutavano a illuminare zone buie del coro: "anche negli episodi più piccoli, più marginali, c'è la spiegazione di tante cose, non solo di allora ma direi anche di oggi", una frase dello storico che credo il giornalista Zavoli avrebbe sottoscritto". Questo forse il passaggio più commovente della relazione di Zani, che ricorda ai presenti di essere anche vicepresidente dell'ANRP, una delle associazioni che curano memoria e storia delle varie prigionie nella Seconda guerra mondiale " Zavoli, il poeta Zavoli, ha vissuto con grande partecipazione emotiva l'esperienza della Seconda guerra mondiale, non direttamente, perché riuscì a sottrarsi alla chiamata alle armi dei giovani della sua classe da parte della RSI, ma tornando nella sua Rimini bombardata e sfregiata nelle persone e nelle cose. In tante poesie ritorna il tema della guerra e tornano le farfalle, come quando scrive: mentre alle cieche obbedienze della guerra/non bastasse l'orrore di una condanna/dei costretti a morire, scelti dal caso./"E come potevamo noi cantare..."/se per chiudere la partita occorreva contare/"un numero sterminato di farfalle", disse Aurobindo,/si posasse, indifferentemente,/su milioni di persone:/i vinti uccisi e i vincitori addormentati,/confusi coi vecchi e le madri,/i padri e fratelli/nelle stragi civili lasciate in mezzo mondo". Potremmo andare avanti ancora per molto, ma gli spazi non ce lo consentono. Vi suggeriamo per questo la lettura integrale della lectio magistralis del prof. Zani su Zavoli, perché scoprirete anche voi un Zavoli non sempre così ben raccontato.

*di Pino Nano Lunedì 02 Ottobre 2023*