










## RAFFAELLO Capolavori tessuti – Textile Meisterwerke - Didascalie Bildbeschriftungen

	<p>Manifattura di Jean Lefebvre, Parigi da Raffaello <i>Pesca miracolosa</i> 1653-1659 Arazzo, lana, seta, filo d'argento dorato 420 x 480 cm Urbino, Galleria Nazionale delle Marche</p>	<p>Gobelin-Manufaktur von Jean Lefebvre, Paris nach Raffael <i>Der wunderbare Fischzug</i> 1653-1659 Wandteppich, Wolle, Seide, vergoldeter Silberdraht 420 x 480 cm Urbino, Galleria Nazionale delle Marche</p>
	<p><i>Ester davanti ad Assuero</i> Basilea 1514 Arazzo, lana, lino, seta, lamina d'oro e d'argento, 74 cm x 98 cm Densità: 24 – 36 fili di trama, 6 fili di ordito/cm<sup>2</sup> Bolzano, Convento di Muri-Gries</p>	<p><i>Esther vor Ahasver</i> Basel 1514 Material: Wolle, Leinen, Seide, Gold- und Silberdraht, 74 cm x 98 cm Gewebe: 24 – 36 Schussfäden, 6 Kettfäden/cm<sup>2</sup> Bozen, Kloster Muri-Gries</p>
	<p>Invenit: Raffaello Sanzio Incis.: Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyers; <i>Madonna con Bambino e i santi Sisto e Barbara</i> (<i>Madonna Sistina</i>) bulino Parigi, Ed. Bougeard, 1845 Matrice: 690x510 mm Foglio: 1000x750 mm  Urbino, Accademia Raffaello</p>	<p>Invenit: Raffaello Sanzio Stichen: Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyers; <i>Madonna mit Kind, dem heiligen Sixtus und der heiligen Barbara</i> (<i>Sixtinische Madonna</i>) Stichel Paris, Ed. Bougeard, 1845 Matrize: 690x510 mm Blatt: 1000x750 mm  Urbino, Raffael-Akademie</p>

	<p>Invenit: Raffaello Sanzio          Delin e inc.: Giovanni Bonafede;  <i>Madonna con Bambino e san Giovannino (Madonna della Seggiola)</i>          bulino          Roma, Ed. Calcografia Camerale, 1850          Matrice 430x375 mm          Foglio 760x560 mm</p> <p>Urbino, Accademia Raffaello</p>	<p>Invenit: Raffaello Sanzio          Grundrisse und Stichen: Giovanni Bonafede;  <i>Madonna mit Kind und dem heiligen Johannes (Madonna della Seggiola)</i>          Stichel          Rom, Ed. Calcografia Camerale, 1850          Matrize: 430x375 mm          Blatt 760x560 mm</p> <p>Urbino, Raffael-Akademie</p>
	<p>Invenit: Raffaello Sanzio;          dis.: Ignazio Podio;          inc.: Ignazio Pavon;  <i>Trasfigurazione</i>          bulino con tracce di acquaforte          Roma          Matrice: 810x690 mm          Foglio: 975x690 mm</p> <p>Urbino, Accademia Raffaello</p>	<p>Invenit: Raffaello Sanzio;          Zeichnung: Ignazio Podio;          Stichen: Ignazio Pavon;  <i>Transfiguration</i>          Stichel mit Spuren von Radierung          Rom          Matrize: 810x690 mm          Blatt: 975x690 mm</p> <p>Urbino, Raffael-Akademie</p>
	<p><i>Pesca miracolosa</i>          Calcografia          360 x 435 mm          1721</p> <p>Immagine della suite esposta in mostra, stampata a Parigi nella bottega di François Poilly con la partecipazione di validi incisori come Nicolas H. Tardieu, Claude Du Bosc, Bernard Lépicier, Dauphin de Beauvais Nicolas. Si tratta di un volume rilegato, composto da sette grandi calcografie nello stesso verso dei cartoni, più un frontespizio ideato dal pittore Louis Chéron (1660-1725), dove l'effigie di Raffaello compare entro un medaglione attorniato dalla personificazione delle arti maggiori: pittura, scultura e architettura.</p> <p>Urbino, Accademia Raffaello</p>	<p><i>Der wunderbare Fischzug</i>          Kupferstich          360 x 435 mm          1721</p> <p>Bild aus der ausgestellten Suite, die in der Pariser Druckerei von François Poilly nach Stichen von Nicolas H. Tardieu, Claude Du Bosc, Bernard Lépicier und Dauphin de Beauvais Nicolas entstand. Es handelt sich um einen Band mit sieben großen Kupferstichen in derselben Ausrichtung wie die Kartons und einem Deckblatt aus der Hand des Malers Louis Chéron (1660-1725), in dem das Abbild Raffaels in einem von den Verkörperungen der edelsten Künste – Malerei, Bildhauerei, Architektur – umkränzten Medaillon zu sehen ist.</p> <p>Urbino, Raffael-Akademie</p>

	<p>Bassorilievo tattile in resina Realizzazione: Peppennadia, Pesaro</p> <p>Raffaello Sanzio <i>Ritratto di gentildonna</i> 1507-1508 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche Materiale: originale olio su tavola Dimensioni: originale 65,2 cm x 48 cm</p>	<p>Taktiler Flachrelief aus Harz Realisierung: Peppennadia, Pesaro</p> <p>Raffael <i>Porträt einer jungen Frau</i> 1507-1508 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche Material: Original Öl auf Holz Größe: Original 65,2 cm x 48 cm</p>
	<p>Fasi di lavorazione del bassorilievo tattile in vetro Realizzazione: Glass Art Design Vetroricerca, Bolzano</p> <p>Raffaello Sanzio <i>Ritratto di gentildonna</i> 1507-1508 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche Materiale: originale olio su tavola Dimensioni: originale 65,2 cm x 48 cm</p>	<p>Vorbereitung des taktilen Flachreliefs aus Glas Realisierung: Glass Art Design Vetroricerca, Bozen</p> <p>Raffael <i>Porträt einer jungen Frau</i> 1507-1508 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche Material: Original Öl auf Holz Größe: Original 65,2 cm x 48 cm</p>
	<p>Logo del Comitato nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Raffaello Sanzio istituito presso il MiBACT (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo)</p>	<p>Logo des Nationalkomitees von MiBACT (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo) für die Feier des 500. Todestages von Raffaello Sanzio</p>